

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Теньковская средняя школа

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР:

_____ Н.С. Чернова

08 ноября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

_____ Т.А. Сазонова

Приказ № 148 от 08 ноября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
в 9 классе
на 2024-2025 учебный год
(новая редакция)
Учитель: Чернова Н.С

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей - предметников
Протокол заседания № 2
от 08 ноября 2024 г.

Руководитель ШМО

_____ Е.А.Птицына

Пояснительная записка
к рабочей программе учебного предмета «Литература» для
учащихся 9 класса

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) со всеми изменениями и дополнениями
- Приказ № 858 Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (постановление 29.12.2010 № 189 с изменениями на 22 мая 2019 года). СП 3.1/2.4.3598-20 утвержден постановлением №16 от 30 июня 2020 г. Главного государственного санитарного врача Российской Федерации. Действует со дня официального опубликования (03.07.2020 г.) и до 01.01.2021 г. СП 3.1/2.4.3598-20 устанавливает санитарно-эпидемиологические требования к особому режиму работы Организаций в условиях распространения новой коронавирусной инфекции. В условиях распространения COVID-19 санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 применяются в дополнение к обязательным требованиям, установленным для Организаций государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и гигиеническими нормативами.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Теньковская СШ
- Учебный план МБОУ Теньковская СШ на 2024 – 2025 учебный год
- Программа основного общего образования для общеобразовательных учреждений: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы» М.: Просвещение, 2016
- ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. – Москва, 2022 ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22) <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>
- Программа воспитания МБОУ Теньковская СШ на 2024 – 2025 учебный год

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, учебным планом МБОУ Теньковская СШ учебный предмет «Литература» является обязательным в основной школе, на его преподавание отводится 102 часа в год (3 часа в неделю), в том числе на контрольные работы 8 часов (сочинений 6, тестов 2). Уровень программы базовый. Данная программа рассчитана на один учебный год.

Главными целями изучения предмета «Литература» в 9 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные разделы программы:

ВВЕДЕНИЕ
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX – XX ВЕКОВ
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XIX – XX ВЕКАХ

Учебно-методический комплекс

Для реализации программы используется учебник «Литература. 9 класс. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях». Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2020. Данное пособие входит в линию учебников, созданных по единой программе для общеобразовательных учреждений (5 – 11 классы), составитель В.Я. Коровина, и продолжает литературное образование школьников. Авторы-составители обращают внимание на вершинные произведения русской и зарубежной литературы, обобщая читательский опыт школьников и раскрывая новые горизонты познания. Методический аппарат учебника содержит мультимедийное приложение и способствует оптимизации учебного процесса.

Программа составлена с учетом принципа преемственности и учитывает индивидуальные особенности учащихся 9 класса .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты усвоения курса литературы в 9 классе:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы в 9 классе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты изучения литературы в 9 классе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- гражданское воспитание— формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- патриотическое воспитание— воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственное воспитание—воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- эстетическое воспитание— формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия— развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- трудовое воспитание —воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- экологическое воспитание —формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- ценности научного познания— воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Программа реализуется в соответствии с календарем знаменательных и памятных дат на 2024 – 2025учебный год (см. рабочую программу воспитания)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

РАЗДЕЛ 1	ВВЕДЕНИЕ
Тема 1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
РАЗДЕЛ 2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 2.1	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p>
Тема 2.2	<p>«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...»</p>
Тема 2.3	<p>«Слово о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Художественные особенности произведения Соединение языческой и христианской образности. Язык</p>

	<p>произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>
РАЗДЕЛ 3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
Тема 3.1	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Классицизм как литературное направление. Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника</p>
Тема 3.2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Утреннее размышление о Божием величестве», «Памятник». Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
Тема 3.3	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p>
Тема 3.4	<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Фелица». Эволюция жанра оды. Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>

Тема 3.5	Гавриил Романович Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.
Тема 3.6	Сентиментализм как литературное направление. Жизненный подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
Тема 3.7	Сентиментализм как литературное направление. Жизненный подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
Тема 3.8	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин: историк и литератор. Поэзия Карамзина. Стихотворения «Осень», «Берег».

	<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ языка стихотворения</p>
Тема 3.9	<p>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Художественные открытия автора. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p>
Тема 3.10	<p>Р.р. Контрольный тест № 1 по разделу «Из русской литературы XVIII века». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
РАЗДЕЛ 4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
Тема 4.1	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Практическая работа. Подбор цитат</p>
Тема 4.2	<p>Василий Андреевич Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа</p>

	<p>со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p>
<p>Тема 4.3</p>	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. «К вам Александр Андреич Чацкий!» (Действие I). Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.</p>

Тема 4.4	Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. «Век нынешний и век минувший». Чацкий в поединке с обществом. (Действие II). Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
Тема 4.5	Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. «Безумный по всему!» Трагедия Чацкого. Кульминация конфликта в III действии комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого».
Тема 4.6	Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. «Миллион терзаний» Чацкого. (Действие IV). Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.
Тема 4.7	Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума» как зеркало русской жизни. Мастерство драматурга. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.
Тема 4.8	Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Критический этюд. Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.
Тема 4.9	Р.р. Контрольное сочинение № 1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
Тема 4.10	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Становление поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение

	<p>характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.</p>
Тема 4.11	<p>«Друзья мои! Прекрасен наш союз!» Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>
Тема 4.12	<p>«В мой жестокий век восславил я свободу...» Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного</p>

	<p>чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>
Тема 4.13	<p>«Я помню чудное мгновенье...» Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувств любви. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
Тема 4.14	<p>«Душа в заветной лире...» Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.</p>
Тема 4.15	<p>«И пробуждается поэзия во мне...» Философская лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «К морю», «Два чувства дивно близки нам...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>
Тема 4.16	<p>А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Теория литературы. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Замысел и композиция романа. Автор и герой в I главе романа. Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического</p>

	новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».
Тема 4.17	Герои романа. Реалист и романтик в романе «Евгений Онегин» (Глава II). Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.
Тема 4.18	Герои романа. «Душа ждала кого-нибудь... И дождалась...» Письмо Татьяны (Глава III). Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.
Тема 4.19	Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. «Татьяны милый идеал...» (Главы IV, V). Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием

	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
Тема 4.20	Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Судьба Ленского (Глава VI). Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
Тема 4.21	Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Татьяны и Онегина. «А счастье было так возможно. Так близко!» Онегин и Татьяна. Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».
Тема 4.22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Он вечно тот же, вечно новый...» Автор и герой в романе «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.
Тема 4.23	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь». Проблематика. Трагедийное начало «Скупого рыцаря». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере человеческих отношений. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».
Тема 4.24	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение

	<p>причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».</p>
<p>Тема 4.25</p>	<p>Р.р. Контрольное сочинение № 2 по творчеству А.С. Пушкина. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <p>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>

Тема 4.26	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Романтические мотивы ранней лирики. Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p>
Тема 4.27	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова</p>
Тема 4.28	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики. Тема Родины. «Люблю отчизну я...» Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова</p>
Тема 4.29	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики. Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. Гармония и дисгармония души. «Парус», «Выхожу один я на дорогу...». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос «В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?»</p>
Тема 4.30	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики. Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно...», «Дума». Чувство трагического одиночества. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос «Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?»; «Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?»</p>
Тема 4.31	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики. «Из пламя и света рождённое слово...» М.Ю.Лермонтов о назначении поэзии. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи — значенье...», «Молитва». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Тема поэта и поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по</p>

	<p>тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения</p>
<p>Тема 4.32</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Идейный замысел. «Станный человек» (повесть «Бэла»). Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его</p>

	композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа
Тема 4.33	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. «Что делать? Всякому своя дорога...» . Повесть «Максим Максимыч». Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.
Тема 4.34	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и «ундина». Реалистическое и романтическое начала в новелле «Тамань». Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.
Тема 4.35	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. «Отчего они все меня так ненавидят?» Печорин в повести «Княжна Мери». Психологический портрет героя. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.
Тема 4.36	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и её философско- композиционное значение. «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Тема судьбы в романе «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.
Тема 4.37	Р.р. Контрольное сочинение № 3 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
Тема 4.38	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения. Замысел поэмы, сюжет, композиция. Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра

	и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
Тема 4.39	Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. «Рыцарьпустоты» и «дубинноголовая помещица». Манилов и Коробочка. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме
Тема 4.40	Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. «Исторический человек» и «человек-кулак». Ноздрёв и Собакевич. Выразительное чтение фрагментов поэмы.

	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к поэме</p>
Тема 4.41	<p>Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. «Прореха на человечестве». Образ Плюшкина. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к поэме</p>
Тема 4.42	<p>Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. «Город N никак не уступал другим губернским городам...» Мир чиновников в поэме «Мёртвые души». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».</p>
Тема 4.43	<p>Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. «Кто же бы, однако ж, он был на самом деле?» Чичиков как художественное открытие Гоголя. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».</p>

Тема 4.44	<p>Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». Поэма о величии России. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Роль лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p>
Тема 4.45	<p>Р.р. Контрольное сочинение № 4 по творчеству Н.В. Гоголя. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>
Тема 4.46	<p>А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия». Обсуждение иллюстраций к комедии.</p>

Тема 4.47	А.Н. Островский «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Теория литературы. Комедия как жанр драматургии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия». Обсуждение иллюстраций к комедии.
Тема 4.48	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Тема 4.49	Фёдор Михайлович Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.
Тема 4.50	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героического рассказа. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Тема 4.51	Антон Павлович Чехов «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Тема 4.52	Р.р. Контрольное сочинение № 5 по творчеству писателей второй половины XIX века
РАЗДЕЛ 5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Тема 5.1	<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Стилистическое мастерство поэта и прозаика. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p>
Тема 5.2	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Герои и события повести.</p>

	<p>Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
Тема 5.3	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести</p>
Тема 5.4	<p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
Тема 5.5	<p>Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа</p>
Тема 5.6	<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи. Картины жизни послевоенной деревни. Образ рассказчика. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

Тема 5.7	<p>Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа-притчи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p>
Тема 5.8	<p>Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое, проникновенное чувство родины.</p>

	Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.
Тема 5.9	Александр Александрович Блок. «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.
Тема 5.10	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Гойты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.
Тема 5.11	Сергей Александрович Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).
Тема 5.12	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский отруде поэта. Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».
Тема 5.13	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».

Тема 5.14	Марина Ивановна Цветаева «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэт. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.
Тема 5.15	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в полевозле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Тема 5.16	<p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворные произведения из книг «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения о поэте и поэзии</p> <p>Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
Тема 5.17	<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.</p> <p>Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
Тема 5.18	<p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
Тема 5.19	<p>Внеклассное чтение В. Богомолов «Иван». Проблематика повести. Авторская позиция. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
Тема 5.20	<p>Внеклассное чтение. Б. Васильев «Экспонат №...» Проблематика рассказа. Авторская позиция. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
Тема 5.21	<p>Внеклассное чтение. Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблематика рассказа. Авторская позиция. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
Тема 5.22	<p>Р.р. Контрольное сочинение № 6 по разделу «Из русской литературы XX века». Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын</p>
РАЗДЕЛ 6	ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX – XX ВЕКОВ

Тема 6.1	<p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой.</p> <p>«Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p>
Тема 6.2	<p>А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А.</p>

	<p>Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p>
РАЗДЕЛ 7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Тема 7.1	<p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Конспектирование лекции учителя о Катулле. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания произведений.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
Тема 7.2	<p>Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.</p> <p>Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p>
Тема 7.3	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
Тема 7.4	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на</p>

	<p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
Тема 7.5	<p>Уильям Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средствсоздания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p>
Тема 7.6	<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,</p>

	<p>«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра изла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
Тема 7.7	<p>Р.Брэдбери «Время, вот твой полет». Проблематика рассказа. Авторская позиция. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
Тема 7.8	<p>Р. Брэдбери «Улыбка». Рассказ-предупреждение. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
Тема 7.9	<p>Контрольное тестирование № 2 по разделу «Из зарубежной литературы». Тестирование по произведениям зарубежной прозы и поэзии, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса</p>
РАЗДЕЛ 8	ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XIX – XX ВЕКАХ
Тема 8.1	<p>Пути развития литературы в XIX – XX веках. Богатство тематики. Ключевые проблемы. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>
Тема 8.2	<p>Пути развития литературы в XIX – XX веках. Жанровое многообразие. «Вечные образы». Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>
Тема 8.3	<p>Пути развития литературы в XIX – XX веках. Жанровое многообразие. Концепты и их роль. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	тема раздела, урока	кол-во часов	тип, форма урока	вид и формы контроля	ЭОР	дата урока	
						План	факт
1	ВВЕДЕНИЕ (1)						
1.1 (1)	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	изучение нового материала, лекция	Составление плана статьи учебника. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Объяснение метафорической природы художественного образа	РЭШ урок 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/		
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3)						
2.1 (2)	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет, композиция, система образов	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы	РЭШ урок 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/		
2.2 (3)	Поэтический мир и герои «Слова...» Образ Русской земли.	1	закрепление, практикум	Практическая работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...». Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»?	РЭШ урок 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/		

2.3	«Слово...» в русской и	1	закреплен	Практическая работа. Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в	http://		
-----	------------------------	---	-----------	---	-------------------------------	--	--

(4)	мировой культуре. Слово как жанр древнерусской литературы.		ие, практикум	формате ЕГЭ и их комментирование. Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века	rus.uvk6.info/uroki-literature/videouroki-po-literature № 113		
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10)						
3.1 (5)	Классицизм как литературное направление	1	изучение нового материала, лекция	Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» и словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?»	http://rus.uvk6.info/uroki-literature/videouroki-po-literature № 118		
3.2 (6)	Русский классицизм. М.В. Ломоносов. «Поэзия мысли» («Вечернее размышление о Божием величестве», Утреннее размышление о Божием величестве», «Памятник»)	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...»	РЭШ урок 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/		

3.3 (7)	Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы). Самостоятельная работа. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой	http://rus.uvk6.info/uroki-literatury/videouroki-po-literature № 119		
------------	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--

				торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?			
3.4 (8)	Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Высокий» слог и ораторские интонации. «Фелица». Эволюция жанра оды.	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям»	РЭШ урок 5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/		
3.5 (9)	Гавриил Романович Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.	1	изучение нового материала а, практикум	Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?».	http://rus.uvk6.info/uroki-literatury/videouroki-po-literature-no-120		
3.6 (10)	Сентиментализм как литературное направление. Жизненный подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	1	изучение нового материала, лекция	Соотнесение содержания произведения с особенностями русского сентиментализма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «путешествие».	РЭШ урок 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/		
3.7 (11)	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика	1	изучение нового материала,	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на	РЭШ урок 7 https://resh.edu.ru/subject/		

	произведения. Авторская позиция		беседа	проблемный вопрос	lesson/2151/start/			
3.8 (12)	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин: историк и литератор. Поэзия Карамзина. Стихотворения «Осень», «Берег».	1	изучение нового материала, практикум	Соотнесение содержания произведения с особенностями русского сентиментализма.	http://rus.uvk6.info/uroki-literatury/videouroki-po-literature № 123			
3.9 (13)	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Художественные открытия автора.	1	изучение нового материала, семинар	Найти текстологические параллели между «Бедной Лизой» Н. М. Карамзина и «Повестями Белкина» А. С. Пушкина 1) «Барышней-крестьянкой»; 2) «Станционным смотрителем» Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?»	РЭШ урок 6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/			
3.10 (14)	Р.р. Контрольный тест № 1 по разделу «Из русской литературы XVIII века».	1	Контроль знаний	Выполнение заданий теста по разделу «Из русской литературы XVIII века».				
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52)							
4.1 (15)	Романтизм как литературное направление. Поэтический мир В.А. Жуковского. Элегии «Море», «Невыразимое».	1	изучение нового материала, лекция	Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.	РЭШ урок 8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/			
4.2 (16)	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Роль народнопоэтических образов.	1	закрепление, аналитическая	Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».	РЭШ урок 9 https://resh.edu.ru/subject/			

			беседа	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»	lesson/2153/start/		
4.3 (17)	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий!» (Действие I).	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии»	РЭШ урок 13 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/		
4.4 (18)	«Век нынешний и век минувший». Чацкий в поединке с обществом. (Действие II)	1	закрепление, аналитическая беседа	Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		

4.5 (19)	«Безумный по всему!» Трагедия Чацкого. Кульминация конфликта в III действии комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологам?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова.	https:// interneturok.ru /subject/ literatura/ class/9		
4.6	«Мильон терзаний»	1	закреплен	Практическая работа.	https://		

(20)	Чацкого. (Действие IV).		ие, аналитиче ская беседа	Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век»	interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.7 (21)	Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума» как зеркало русской жизни. Мастерство драматурга	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.8 (22)	Критика о пьесе Грибоедова «Горе от ума». И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Критический этюд.	1	изучение нового материала , практикум	Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. Самостоятельная работа. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии.	РЭШ урок 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/		

4.9 (23)	Р.р. Контрольное сочинение № 1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Написание работы	1	развитие речи	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе</p>			
-------------	---	---	---------------	--	--	--	--

				от ума» раскрывают своеобразие их характеров?			
4.10 (24)	Александр Сергеевич Пушкин. Становление поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1	изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.11 (25)	«Друзья мои! Прекрасен наш союз!» Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву».	1	закрепление, аналитическая беседа	Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.	РЭШ урок 15 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/		
4.12 (26)	«В мой жестокий век восславил я свободу...» Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Анчар».	1	закрепление, аналитическая беседа	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).	РЭШ урок 17 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/		

4.13 (27)	«Я помню чудное мгновенье...» Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	закрепление, аналитическая беседа	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Самостоятельная работа.	РЭШ урок 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/		
--------------	---	---	--------------------------------------	---	--	--	--

				Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.			
4.14 (28)	«Душа в заветной лире...» Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	закрепление, аналитическая беседа	Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ	РЭШ урок 18 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/		
4.15 (29)	«И пробуждается поэзия во мне...» Философская лирика А.С. Пушкина.	1	закрепление, аналитическая беседа	Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.16 (30)	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Автор и герой в I главе романа.	1	изучение нового материала , лекция	Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».	РЭШ урок 20 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/		
4.17 (31)	Реалист и романтик в романе «Евгений Онегин» (Глава II)	1	изучение нового материала , беседа	Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского. Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского».	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		

4.18 (32)	«Душа ждала кого- нибудь... И дождалась...» Письмо Татьяны (Глава III).	1	изучение нового материала	Составление плана сравнительной характеристики героинь. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление	https:// interneturok.ru /subject/		
--------------	---	---	---------------------------------	---	---	--	--

			, практикум	таблицы	literatura/class/9		
4.19 (33)	«Татьяны милый идеал...» Татьяна — нравственный идеал Пушкина. (Главы IV, V)	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.20 (34)	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. (Глава VI).	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского	http://rus.uvk6.info/uroki-literatury/videouroki-po-literature № 127		
4.21 (35)	«А счастье было так возможно. Так близко!» Онегин и Татьяна.	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		

4.22 (36)	«Он вечно тот же, вечно новый...» Автор и герой в романе «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
--------------	---	---	--	--	---	--	--

				чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?			
4.23 (37)	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь». Проблематика. Трагедийное начало «Скупого рыцаря». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.	1	закрепление, аналитическая беседа	Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.	РЭШ урок 19 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/		
4.24 (38)	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	изучение нового материала, беседа	Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).	РЭШ урок 19 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/		
4.25 (39)	Р.р. Контрольное сочинение № 2 по творчеству А.С. Пушкина. Написание работы	1	развитие речи	Написание сочинения на литературном материале на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4.Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?			

4.26 (40)	Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Романтические мотивы	1	изучение нового материала , лекция	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или	https:// interneturok.ru /subject/ literatura/		
--------------	--	---	---	---	--	--	--

	ранней лирики.			письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)	class/9		
4.27 (41)	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	изучение нового материала , беседа	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразии любовной лирики Лермонтова?».	РЭШ урок 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/		
4.28 (42)	«Люблю отчизну я...» Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	изучение нового материала , практикум	Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.	РЭШ урок 22 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/		

4.29 (43)	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. Гармония и дисгармония	1	изучение нового материала	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный	https:// interneturok.ru /subject/		
--------------	--	---	---------------------------------	--	---	--	--

	души.		, беседа	вопрос «В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?»	literatura/class/9		
4.30 (44)	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	изучение нового материала , беседа	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. «Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?»	РЭШ урок 21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/		
4.31 (45)	«Из пламя и света рождённое слово...»М.Ю.Лермонтов о назначении поэзии.	1	изучение нового материала , практикум	Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?	РЭШ урок 22 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/		

4.32 (46)	Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Идеиный замысел. «Странный человек» (повесть «Бэла»).	1	изучение нового материала , беседа	Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из	РЭШ урок 24 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/	16 неделя	29.12
--------------	---	---	------------------------------------	---	--	--------------	-------

				вопросов: 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?			
4.33 (47)	«Что делать? Всякому своя дорога...» Повесть «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.	1	изучение нового материала , беседа	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.34 (48)	Реалистическое и романтическое начала в новелле «Тамань». Печорин и «ундина».	1	изучение нового материала , практикум	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главе „Тамань“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»?»	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.35 (49)	«Отчего они все меня так ненавидят?» Печорин в повести «Княжна Мери». Психологический портрет героя.	1	изучение нового материала , практикум	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главе „Княжна Мери“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?»	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
4.36 (50)	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1	изучение нового материала , практикум	Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему повесть	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		

				«Фаталист» можно назвать философским			
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

				<p>произведением?</p> <p>2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p> <p>3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>			
4.37 (51)	<p>Р.р. Контрольное сочинение № 3 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Написание работы</p>	1	развитие речи	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p> <p>1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>			
4.38 (52)	<p>Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души». История создания поэмы. Смысл названия. Жанровое своеобразие произведения. Сюжет. Композиция.</p>	1	изучение нового материала, лекция	<p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».</p>	<p>РЭШ урок 25 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</p>		

4.39 (53)	Мёртвые и живые души. «Рыцарь пустоты» и «дубинноголовая помещица». Манилов и Коробочка.	1	изучение нового материала , беседа	Практическая работа. Составление плана характеристики помещика. Анализ эпизодов купли- продажимёртвых душ (по группам). Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной	https:// interneturok.ru /subject/ literatura/ class/9		
--------------	--	---	---	---	---	--	--

				экскурсии по городу N			
4.40 (54)	Мёртвые и живые души. «Исторический человек» и «человек-кулак». Ноздрёви Собакевич.	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Составление плана характеристики помещика и его характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков	http:// rus.uvk6.info/ uroki- literatury/ videouroki-po- literature № 132		
4.41 (55)	«Прореха на человечестве». Образ Плюшкина. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Составление плана характеристики помещика и его характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков	http:// rus.uvk6.info/ uroki- literatury/ videouroki-po- literature № 133		
4.42 (56)	«Город N никак не уступал другим губернским городам...» Мир чиновников в поэме «Мёртвые души».	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичиков	http:// rus.uvk6.info/ uroki- literatury/ videouroki-po- literature № 135		
4.43 (57)	«Кто же бы, однако ж, он был на самом деле?» Чичиков как художественное открытие Гоголя.	1	закреплен ие, аналитиче ская беседа	Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги	http:// rus.uvk6.info/ uroki- literatury/ videouroki-po- literature № 136		

				иобраз Чичикова в едином			
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

				движении?»		
4.44 (58)	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Поэма о величии России. Роль лирических отступлений в поэме.	1	закрепление, аналитическая беседа	Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой путь нравственного возрождения Родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику	http://rus.uvk6.info/uroki-literature/videouroki-po-literature № 137	
4.45 (59)	Р.р. Контрольное сочинение № 4 по творчеству Н.В. Гоголя.	1	развитие речи	Написание сочинения на одну из проблемных тем: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?		
4.46 (60)	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	изучение нового материала, беседа	Составление плана характеристики героев комедии. Анализ ключевых эпизодов комедии.	РЭШ урок 28 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/start/	

4.47 (61)	А.Н. Островский «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и ее	1	закреплен ие, практикум	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов	РЭШ урок 28 https:// resh.edu.ru/		
--------------	--	---	-------------------------------	---	---	--	--

	влияние на героев пьесы.			изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	subject/ lesson/2667/ start/		
4.48 (62)	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»	1	изучение нового материала , беседа	Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».	РЭШ урок 29 https:// resh.edu.ru/ subject/ lesson/2666/ start/		
4.49 (63)	Фёдор Михайлович Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	закрепление, практикум	Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор Составление плана характеристики героини. Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?»	РЭШ урок 29 https:// resh.edu.ru/ subject/ lesson/2666/ start/		
4.50 (64)	Антон Павлович Чехов «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	изучение нового материала , беседа	Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?»	РЭШ урок 27 https:// resh.edu.ru/ subject/ lesson/2164/ start/		
4.51 (65)	Антон Павлович Чехов «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в	1	закрепление, практикум	Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ	https:// interneturok.ru /subject/		

	русской литературе XIX века. Тема одиночества человека в многолюдном городе.			города в рассказе». Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?»	literatura/class/9		
4.52 (66)	Р.р. Контрольное сочинение № 5 потворчеству писателей второй половины XIX века	1	развитие речи	Написание контрольного сочинения по творчеству писателей второй половины XIX века			
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22)						
5.1 (67)	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	изучение нового материала , беседа	Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?	РЭШ урок 32 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/		
5.2 (68)	Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце». История создания судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Герои и события повести.	1	изучение нового материала , беседа	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»	РЭШ урок 41 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/		
5.3 (69)	Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.	1	закрепление, практикум	Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии	РЭШ урок 41 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/		

				повести.			
5.4	Михаил Александрович Шолохов «Судьба	1	изучение нового	Характеристика героев и средств создания их образов.	РЭШ урок 44 https://		

(70)	человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.		материала , беседа	Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»	resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/		
5.5 (71)	Михаил Александрович Шолохов «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1	закрепление, практикум	Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».	РЭШ урок 44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/		
5.6 (72)	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи. Картины жизни послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	изучение нового материала , беседа	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).	РЭШ урок 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/		
5.7 (73)	Александр Исаевич Солженицын «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	закрепление, практикум	Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос	РЭШ урок 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/		

				«Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».			
5.8	Александр Александрович	1	изучение	Выявление художественно значимых изобразительно-	РЭШ урок 33		

(74)	Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», цикл «Родина». Высокие идеалы предчувствие перемен. Образ родины в поэзии Блока.		нового материала , беседа	выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/		
5.9 (75)	Александр Александрович Блок. «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта.	1	закрепление, практикум	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	РЭШ урок 33 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/		
5.10 (76)	Сергей Александрович Есенин. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.	1	изучение нового материала , беседа	Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	РЭШ урок 34 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/		

5.11 (77)	Сергей Александрович Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	закреплен ие, практикум	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на	РЭШ урок 35 https:// resh.edu.ru/ subject/ lesson/2168/start/		
--------------	--	---	-------------------------------	--	---	--	--

				стихи поэта.			
5.12 (78)	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	РЭШ урок 36 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/		
5.13 (79)	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	1	изучение нового материала, беседа	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М.И. Цветаевой?».	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
5.14 (80)	Марина Ивановна Цветаева «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	закрепление, практикум	Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Письменный ответ на вопрос «Чтов образе России М. И. Цветаева считает главным?»	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		

5.15 (81)	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	1	изучение нового материала , беседа	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Письменный ответ на вопрос «Вчём Заболоцкий видит красоту»	РЭШ урок 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/		
--------------	---	---	------------------------------------	--	--	--	--

				человека и признаки истинной любви?».			
5.16 (82)	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения о поэте и поэзии.	1	изучение нового материала , беседа	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений	РЭШ урок 38 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/		
5.17 (83)	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии.	1	изучение нового материала , беседа	Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции (по группам). Письменный ответ на вопрос «Вчём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»	РЭШ урок 40 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/		
5.18 (84)	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении.	1	изучение нового материала , беседа	Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»	РЭШ урок 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/		

5.19 (85)	Внеклассное чтение В. Богомолов «Иван». Проблематика повести. Авторская позиция.	1	изучение нового материала , беседа	Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием			
--------------	---	---	---	---	--	--	--

				цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.			
5.20 (86)	Внеклассное чтение. Б. Васильев «Экспонат №...» Проблематика рассказа. Авторская позиция.	1	изучение нового материала , беседа	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-bvasileva-eksponat-nchto-znachit-pomnit-1152775.html		
5.21 (87)	Внеклассное чтение. Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблематика рассказа. Авторская позиция	1	изучение нового материала , беседа	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	https://multiurok.ru/files/tema-uroka-mir-podrostkov-v-rasskaze-e-gabovoi-ne.html		
5.22 (88)	Р.р. Контрольное сочинение № 6 по разделу «Из русской литературы XX века».	1	контроль знаний	Примерная тематика проблемных вопросов: 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А.			

				А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёниндвор»)?			
6	ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX – XX ВЕКОВ (2)						
6.1 (89)	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	изучение нового материала , беседа	Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни романсы на стихи русских поэтов XIX века»	https://videouroki.net/video/79-pesni-i-romansy-na-stihi-russkih-poehtov-hih-hkh-vekov.html		
6.2 (90)	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	изучение нового материала , практикум	Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века»	https://videouroki.net/video/79-pesni-i-romansy-na-stihi-russkih-poehtov-hih-hkh-vekov.html		
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9)						
7.1 (91)	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	изучение нового материала , беседа	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщение «Пушкин как переводчик Катулла» («Мальчику»).	РЭШ урок 48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/		
7.2 (92)	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое	1	изучение нового материала	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос «Традиции античной	РЭШ урок 48 https://resh.edu.ru/		

	творчество в системе человеческого бытия.		, практикум	оды в творчестве Державина и Пушкина».	subject/lesson/2179/start/		
7.3 (93)	Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	1	изучение нового материала , беседа	Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём?»	РЭШ урок 49 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/		
7.4 (94)	Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	изучение нового материала , беседа	Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Возрождения. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	РЭШ урок 50 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/		
7.5 (95)	Уильям Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».	1	изучение нового материала , практикум	Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?» Сообщение «Шекспир и русская литература».	http://rus.uvk6.info/uroki-literature/videouroki-po-literature № 141		
7.6 (96)	Иоганн Вольфганг Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Фауст	1	изучение нового материала , беседа	Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст»?»	http://rus.uvk6.info/uroki-literature/videouroki-po-literature № 146		

	как вечный образ мировой литературы							
7.7 (97)	Р.Брэдбери «Время, вот твой полет». Проблематика рассказа. Авторская позиция.	1	изучение нового материала , практикум	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/02/16/mir-v-kotorom-nam-predstoit-zhit-urok-po-rasskazu-rbredberi-8			
7.8 (98)	Р. Брэдбери «Улыбка». Рассказ-предупреждение.	1	изучение нового материала , практикум	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	https://infourok.ru/konspekt-uroka-rey-bredberi-rasskaz-ulibka-980778.html			
7.9 (99)	Контрольное тестирование № 2 по разделу «Из зарубежной литературы».	1	изучение нового материала , практикум	Выполнение заданий контрольного теста № 2 по разделу «Из зарубежной литературы».				
8	ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XIX – XX ВЕКАХ (3)							
8.1 (100)	Пути развития литературы в XIX – XX веках. Богатство тематики. Жанровое многообразие. Ключевые проблемы.	1	систематизация и обобщение, практикум	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9			
8.2	Пути развития литературы	1	систематизация	Предъявление читательских и	https://			

(101)	в XIX – XX веках. «Вечные образы».		зация и обобщени е, практикум	исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов	interneturok.ru/subject/literatura/class/9		
8.2 (102)	Пути развития литературы в XIX – XX веках. Концептты их роль	1	систематизация и обобщени е, практикум	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9		

Итого: 102 часа

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы (основной и дополнительной)Для учителя

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В2 ч.- М.: Просвещение, 2024

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактическиематериалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.- М.,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола:Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М.

:Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.:Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В2 ч.- М.: Просвещение, 2024

2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактическиематериалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.- М.,: Просвещение, 2007

4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола:Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

